

## 现在为什么没有拉芳了\_\_为什么我现在不会吵架了？是不是没有吵架就不会吵架了-股识吧

### 一、2022年拉芳女孩的海选开始了么？求具体时间！

4月到5月海选哦，官网上写了呢\*：[//lafgirl.youku](http://lafgirl.youku)\*

### 二、拉芳现在多少钱？

13

### 三、拉芳好用还是潘婷好用

额。

。

。

这个都差不多吧，只不过潘婷名气大一些。

### 四、为什么我现在不会吵架了？是不是没有吵架就不会吵架了

您好，帮您是俺最大的荣幸不是的 和气生财动气伤身这样的状态不错哦

### 五、为什么现在李云迪基本消失在大众视线里，朗朗却是如日中天了。是什么原因呢？

首先更正你一下，如果在两人都是20岁的时候可能技术是差不多，现在的话论技术朗朗绝对不是李云迪对手，李云迪的琴声是精益求精的，他是真正追求艺术的艺术家，钢琴家，朗朗充其量就是一个艺人，如果你看过两个人的自传（李云迪是别人

写的，更加客观）就知道，朗朗从小就是为了追求第一名而弹琴的，现在他比较红的原因就是频繁的参加演出，和那些明星一样，曝光率相当高，奥运会开幕式更是让他家喻户晓，可是真是由于频繁的演出，仿佛杂耍般的赶场，没有让他有更多的时间将他的钢琴提高到一个更高的层次，如果你关心美国专业乐评人士的报道的话，他们对朗朗的评价较以前有了很大的下降。

李云迪在一开始拿到肖邦比赛金奖后的确和朗朗走的路有些相似，频繁的演出，商业包装，可是之后他意识到这样他的艺术得不到进一步提升，于是选择减少演出，而是继续去德国汉诺威学习，提高自己的艺术高度。

李云迪关注对音乐作品内在精神的深入探求，而这正是唱片公司和音乐会赞助商所惧怕并鼓噪着要湮没的。

李云迪以诠释浪漫派作曲家萧邦(Chopin)和李斯特(Liszt)的作品见长，他的演奏极富诗意。

这从他为DG录制的倍受赞誉的唱片，还有他最近于10月11日在卡内基音乐厅的演出，都可见一斑。

当晚，李云迪演奏了萧邦的《降E大调夜曲》和《马祖卡舞曲》，在他的手下，琴键流淌的音符扣人心弦，使人联想到一个温馨和令人留恋的舞蹈世界。

这种演奏所表达的情感，是朗朗那种技艺粗糙而装腔作势的钢琴家所不可企及的。

当然，我没有资格去评判朗朗或是其他人弹的多么不好，可我从内心里还是对朗朗那种浮躁的演出极为反感，但很明显，朗朗的事业如今可谓蒸蒸日上，在北京奥运会开幕式上的出现，更让他家喻户晓，朗朗在开幕式上演奏了一曲民谣，虽然艺术上浅薄鄙俗，但技巧还算娴熟。

这位从小就追求第一名的“艺人”（很抱歉我只能这么称他），在他自传中描述着自己争夺“第一名”的历程，可他没有意识到第一名只有在竞技体育或者集权政府里才有意义，在艺术世界里，只有不同的音乐见解，没有永恒的第一名。

精湛的艺术能否和当前备受追捧的浮华、空洞表演共存？商人追求回速回报、利益最大化没有错；

艺术家追求的是自身品牌和技艺的长期投资，任何技术和艺术或科学上的东西，都需要时间和不受干扰的环境去潜心静研，跟商界的追求的轰动效应本身就存在一定冲突。

最好的却不是大众的，这种现象不仅存在在音乐领域。

“就算送我维也纳新年音乐会的票我也不要……”的确，现在的古典音乐市场已经被流行音乐挤兑的几乎没有什么生存空间，你可以选择不喜欢，但请不要诋毁他们。

假以时日，相信那些坚持自我，耐得住寂寞沉得住气的真正的艺术（家）一定会绽放他们的光芒。

现状很难改变，谁还能守护艺术这片净土？今年北京新年音乐会时李云迪弹奏完最后一首肖邦夜曲之后，留下了一滴晶莹的泪水，我不知道我们是否还能看到如此令人动容的演奏。

## 参考文档

[下载：现在为什么没有拉芳了.pdf](#)

[《股票账户办理降低佣金要多久》](#)

[《今天买入股票最快多久能打新》](#)

[《一个股票在手里最多能呆多久》](#)

[《股票改手续费要多久》](#)

[《股票发债时间多久》](#)

[下载：现在为什么没有拉芳了.doc](#)

[更多关于《现在为什么没有拉芳了》的文档...](#)

声明：

本文来自网络，不代表

【股识吧】立场，转载请注明出处：

<https://www.gupiaozhishiba.com/subject/75150237.html>