

## 二流作家为什么比一流读者量多\_出发点的作家等级怎样分？-股识吧

### 一、如何理解儿童文学作家的特殊性?请选择一位.

在现代儿童文学历史上，曾经涌现过不少儿童文学家，创作过许许多多的儿童文学作品。

有的作品发表后，没有引起人们的注意，消失在烟波浩淼的尘世中；

有的作品刚出现时，也从赢得喝彩声，但随着年华的流逝，渐渐沉没在读者忘却的大海里去了。

而冰心为少年儿童创作的佳篇，却是历史的尘埃所覆盖不住，时光的潮水所淹没不了，它永葆着青春，被一代又一代的小读者所喜爱，显示出持久的生命力。

如果要探寻冰心成功奥秘的话，那么可以说，最根本的是她热爱儿童，深入"儿童世界"，做少年儿童热情、忠实的朋友，根据儿童的特点进行创作。

她在回顾自己为儿童写作的历程时，总是说，当自己同少年儿童保持着密切的联系时，写作有对象，才能写出适合儿童特点，便于儿童接受的作品；

当离儿童们远时，对象就模糊了，儿童文学的创作就无法继续下去了。

她和少年儿童交往中，了解孩子们有很强的自尊心，她十分尊重他们，同他们平等相处。

因而孩子们愿意接近她，向她袒露心灵，向她提出各种各样的问题。

由于与少年儿童亲密无间，她永远保持着一颗澄澈的童心。

她往往从少年儿童的角度看问题，以少年儿童明亮的眼光观察世界，以他们灵敏的耳朵倾听大自然的各种声音，以他们纯洁的心灵来感受一切事物，因而她的作品能够反映出少年儿童的思想感情和精神面貌。

更为可贵的是冰心从来不因为是给儿童写东西，而草草行事。

她认为："给儿童写作，对象虽小，而意义却不小，因为儿童是大树的幼芽，为儿童服务的作品，必须激发他们高尚美好的情操，而描写的又必须是他们的日常生活中所接触关心的，而能够理解、接受的事情。

"为写得入情入理，看了使人感情奋发，她总是用严肃认真的态度和高度的责任感为孩子们写作。

哪怕是一篇短短的散文，她都要在艺术技巧上反复推敲，精益求精。

尽管生活中的事物纷繁复杂，然而冰心给少年儿童写作时，特别注意剪裁，精心提炼题材，选择那些最生动、最有趣、最富表现力的事物，加以描绘。

例如《再寄小读者·通讯六》，作者立意是把意大利东海岸的一个城市——威尼斯介绍给小朋友们。

她略去了城市所常见的景物，集中在"水上"着墨：纵横交织的水道，穿连小岛的桥梁，往来如梭的汽艇，"家家户户，面临着水街水巷，一开起门来，就看见荡漾的

海水和飞翔的海鸥。

门口石阶旁边，长满了厚厚的青苔，从石阶上跳上公共汽艇，就上街去了.."读到这里，小朋友的想象的翅膀飞翔起来了，越过高山大洋，来到水上城市，观赏那位于中的威尼斯，心也随着海水荡漾。

纷繁的生活，多层次的景物，经过作者精心取舍，显得十分紧凑，干净利落，处处扣准主题，仿佛一株经过修剪的花木，不枝不蔓，亭亭玉立，是观赏者感到俊俏挺拔，心旷神怡。

冰心还善于根据内容的需要，灵活运用各种不同的艺术表现手法。

她时而直抒胸臆，尽情倾吐，仿佛与读者促膝谈心，亲切自然。

时而着力写景，情寓景中，情景交融。

时而透过失控，两相对比，烘云托月，相映生辉。

时而采用拟人化手法，日月星辰，花卉树木，具通灵性，化静为动，增添魅力。

冰心的儿童文学作品，大多是经过她精心炼材，细密构思，字斟句酌的艺术品，清新隽永，凝练。

她就象儿童的食品那样，色、香、味俱佳，使儿童一见就爱，乐于举箸，点滴不遗。

冰心在现代儿童文学这块新开垦的园地上，精心耕耘了六十多年，无论是倡导儿童文学，还是创作儿童作品，翻译外国童话、故事、评介优秀作品等方面，都有建树，在儿童文学史册上，留下了光辉的一页

## 二、我吃西红柿的书为什么这么火

番茄的书构思准一流，人物刻画三流，文笔二流，情节二流.....综合起来也就是二流作品。

为什么能这么火？窃以为，一方面是保证更新，而且能完本；

另一方面恐怕就是它的网游模式，还是主角开了外挂别人不能开的那种网游。

网游的模式：开外挂、升级、组队、打怪、杀boss、战场.....这和毫无营养的《热血传奇》没什么不同，热血传奇既然能火，番茄能火也就不足为奇。

=====  
===== PS：我不认为番茄写不出好书，一年写几百万字的人怎么可能写不出一些好东西来？仔细看番茄的书，其书可分为三个部分，前面三分之一绝对有大神的水准，除了没有人物刻画以外，其他都很强。

而且现在想来不刻画人物可能就是最好的刻画，因为每个人都能把主角当成自己，至于其他人，都是NPC而已，要那么牛逼干吗？抢我风头啊！别说NPC了，就是女主角都不行，直接把花瓶女主打成空气女主.....人与人之间的感情纯粹成为一种抽象的发泄，当然这种发泄绝对是有水平的，不是谁都能写得出来的，主角的亲情爱情友情的速度那叫一个快，大家还没有对主角的亲人爱人友人建立起一个深刻的印

象，所有动人曲折悲惨的感情戏就已经结束了，即满足了读者的感情，又不会得罪读者，还有比这更好的方法吗？是一般写手能写得出来的吗？

（番茄肯定是个精通哲学和心理学的家伙）中间三分之一比前面大的三分之一就差了很多，注水文也多了很多，感觉在这个时期番茄吧心思都用在如何注水上了，内容当然也是有的，不过水多就造成了跳跃式阅读。

最后三分之一，那就是见鬼了，连注水都不能算。

注水也得有肉作为载体呀，现在好了，直接灌一袋子水，然后在水袋上撒些肉丝...根本就是在拖戏凑字，得，直接翻到最后看结局吧。

### 三、唐家三少是几流作家？

毕竟他是亲身经历过那些事的人 关于青春 他比谁都清楚

他也不是那些已经年过半百的作家 所以他写的故事 总是可以吸引无数青春的读者 他狠了解 他其实狠懂 .....

### 四、为什么林志炫唱功那么好.却是个二流歌手呢？难

林志炫可不是二流，一直都是一线歌手，上过好几次春晚，在春晚是独唱的，他出道作品就百万销量，后来一直歌坛地位屹立不摇，是常青树。

因为他从2000年开始就是独立制作音乐人，没有经纪公司和后台势力，所以歌手节目之前90后和00后的年轻人，知道他的不多罢了，但是他一直有一大批歌迷支持的，歌手节目后，年轻人知道他的多了，所以歌迷层年龄跨度比较大罢了。

### 五、唐家三少是几流作家？

一流的产量，二流的内容，三流的语言，下流的情节。

（好几本书里都有少儿不宜的情节，当然出版后的书里是被删了的，原版里有）

### 六、为什么“动物细胞比绿色植物细胞的线粒体数量多”？

动物的生命活动中，需要消耗更多的糖类物质来给肢体运动和神经、大脑的活动提供能量，植物则不需要这样做，而线粒体就是细胞中负责分解糖类提供能量的细胞器，因此动物细胞中的线粒体数量较多

植物的叶绿体实际上并没有产生能量，叶绿体只是制造糖类的场所因此，植物有叶绿体并不是其线粒体少的原因，植物有叶绿体，只能导致它们“吃的少”。

## 七、出发点的作家等级怎样分？

1小妖（严重级扑街）作品上架首日0—100订阅的，按日更五千字均订100计算的每个月的收入加上五百块的全勤奖=650等级：2中妖（中级扑街）作品上架首日100 - 300订阅的，按日更五千字均订300计算，每个月收入加上五百块全勤奖=950等级：3大妖（轻级扑街）作品上架首日300 - 500订阅，按日更五千字均订500计算，每个月收入加上五百块全勤奖=1250——以上皆为新人作品成绩不理想的，如果老作者如此扑街，可以转行了——等级：4老妖（相对扑街）作品上架首日500 - 800订阅，按日更五千字均订800计算，每个月收入加五百全勤=1700新人成绩较好的，老作者扑街的。

等级：5小仙（三流作者）作品上架首日800 - 1000订阅，按日更五千字均订1000计算，每个月收入加五百全勤=2000新人成绩非常好的，老作者相对扑街的。

等级：6中仙（二流作者）作品上架首日1000 - 1500订阅，按日更五千字均订1500计算，每个月收入加五百全勤=2750新人成绩非常优秀的，老作者正常作品的。

等级：7大仙（一流作者）作品上架首日1500 - 3000订阅，按日更五千字均订3000计算，每个月收入加五百全勤=5000新人成绩卓越的，老作者优秀的作品。

等级：8（小神作家）作品上架首日3000 - 5000订阅，按日更五千字均订5000计算，每个月收入加五百全勤=8000新人成绩逆天的，老作者有所突破的作品。

等级：9（中神作家）作品上架首日5000 - 8000订阅，按日更五千字均订8000计算，每个月收入加五百全勤=12500新人成绩巅峰之作，老作者封神之作。

等级：10（大神作家）作品上架首日8000 - 10000订阅，按日更五千字均订10000计算，每个月收入加五百全勤=15500正常情况下，新人无法第一第二本达到这个境界。

等级：11（白金超大神作家）作品上架首日10000—15000订阅，按日更五千字均订15000计算，每个月收入加五百全勤=23000以上不统计打赏、月票奖这些有可能有也有可能没有的收入，半年奖也没有统计进去。

## 八、红袖添香到底是读者多还是作者多???

读者多，不然作者根本没钱赚，看那些大神，月薪上万都能赚，不是读者多是啥？有些亲是作者跟读者双重身份的

### 参考文档

[下载：二流作家为什么比一流读者量多.pdf](#)

[《股票增发预案到实施多久》](#)

[《当股票出现仙人指路后多久会拉升》](#)

[《股票日线周线月线时间多久》](#)

[下载：二流作家为什么比一流读者量多.doc](#)

[更多关于《二流作家为什么比一流读者量多》的文档...](#)

声明：

本文来自网络，不代表

【股识吧】立场，转载请注明出处：

<https://www.gupiaozhishiba.com/read/66705796.html>