

素描怎么量物体比例、素描里的黄金比例0.618什么意思啊？详解下，-股识吧

一、画线描稿时如何快速打好各部分比例

黄金分割又称黄金律，是指事物各部分间一定的数学比例关系，即将整体一分为二，较大部分与较小部分之比等于整体与较大部分之比，其比值约为1 : 0.618或1.618 : 1，即长段为全段的0.618。

0.618被公认为最具有审美意义的比例数字。

上述比例是最能引起人的美感的比例，因此被称为黄金分割。

拿尺子比一下？感觉好麻烦= =。

不过按照这个应该画出来不会差。

不过你要画什么？这样子范围太广了= =。

二、素描里的黄金比例0.618什么意思啊？详解下，

比例是部分与整体以及部分与部分之间的尺寸关系，在素描中这是一个特别重要的概念。

所以丢勒这样说：“没有正确的比例，就不可能有一幅完美的图画，虽然是尽了最大的努力画成的。

” “画素描--就意味着要画出比例。

因此您自己千万不要把某一部分与整体脱开来看。

也就是您画的不是鼻子，不是眼睛，不是嘴，不是头、不是手，而是鼻子，嘴在脸的什么位置……”由此可见，比例关系在基础素描研究中的重要性。

比例的正确与否来自对关系的把握，而把握关系的方法就是相互比较。

因此在基础素描训练中的比例是指在实际写生中运用比较的方法，找出线与线之间，形与形之间、明与暗之间的长短、宽窄以及面积的大小。

有时调整正常的比例，运用造型比例上的夸张对比可以增加艺术的感染力，这里的比例关系实际上成为艺术思维的一部分，成为艺术表现的手段。

适宜的比例，有时是人们长期对于形式美认识的心理积淀的结果。

远古希腊、人们就运用数字的比例方法，寻找一种艺术和建筑理想的比例依据，那就是“黄金分割”，即所谓“神圣的比例”与黄金矩形。

 ;
 ;
 ;
 ;
黄金分割 ;

当然，黄金分割表明的是理想的美的形式，而不是一个机械的公式。仅仅依赖这种比例概念是不能真正帮助我们的，我们所需要的比例是灵活的、相对的，画面形状之间所形成的一种视觉上的和协关系。经过长期的训练，一个基本的尺度就会存储在我们的下意识之中，以致在写生时看一眼即可抓住面前物象的基本正确的比例关系，并能够随情感的变化调整下意识中的“比例关系尺度”，加强造型表现上的主观情感表达。

三、请问：学素描时，怎样能大体掌握比例，尺寸？为什么要用笔来比划呢？我看不懂！初学时，好难啊！

我也是刚刚学呀~应该是能帮你更准确的掌握比例关系吧~~~

四、怎么样才可以把素描的比例抓准

画头像没有固定的比例、要根据模特的头像比例来、画的时候，多用心和手中的笔去量一量 选择好的标准长度如“头像的长，做为一个单位，后面用到的长度都要和，头像的长来比，这样误差就会减少”。]就说这些了！希望你用引用！祝你成功！！！

五、美术，素描时铅笔应该怎样量对象？

用铅笔当尺子用，头不要大东！手臂伸直！这样比例比较准！等熟练了，就不要用铅笔了，用目测！对以后这是很重要的！用铅笔是不要只是量比例！可以用他把物体分割，看分割后的形状！多分割！多比较才能准！加油多练！多思考，每个人都有不同的观察习惯！自己总结出来！

六、素描 怎样去学素描的比例

看清楚整幅作品的结构和比例，我的老实说，不要拿着个笔比来比去，那样形成的习惯不好，画到一定熟练的时候就不要拿笔去比比了，HB铅笔相对来说比较硬，打底稿你的手的力度要注意，有时候一幅画一只2B铅笔就够了。

七、如何用铅笔在画石膏图形中量比例 最好有 图解

感觉说不清楚阿...你拿个长铅笔量图，把图分为平均的两部分，记住是哪里到哪里，然后在纸上画头顶的线和底座的线，再找出它们的中间部分画线。（比如是下巴底）你再比脸，图像上脸的中点找出来画在你纸上的上部分的中间（记住每条线是你该画的哪个部位）

八、画素描怎么把握比例

- 1.构图，主义纸张的大小进行构图。
- 2.构图的时候对物体进行定位，（就是说物体与物体的之间的关系，比如前后关系，物体比列的大小关系，线的虚实关系。）
- 3.死方法：手拿铅笔，伸直闭一个眼，对物体与物体的大小进行对比。对物体起型的时候就看看物体大小是否正确。

九、素描临摹怎么用笔确定比例

看清楚整幅作品的结构和比例，我的老实说，不要拿着个笔比来比去，那样形成的习惯不好，画到一定熟练的时候就不要拿笔去比比了，HB铅笔相对来说比较硬，打底稿你的手的力度要注意，有时候一幅画一只2B铅笔就够了。

参考文档

[下载：素描怎么量物体比例.pdf](#)
[《买一公司股票多久才能分红》](#)
[《股票跌百分之四十涨回来要多久》](#)
[《一只股票多久才能涨》](#)
[《新股票一般多久可以买》](#)
[下载：素描怎么量物体比例.doc](#)
[更多关于《素描怎么量物体比例》的文档...](#)

声明：

本文来自网络，不代表

【股识吧】立场，转载请注明出处：

<https://www.gupiaozhishiba.com/book/64256775.html>