

# 八股文是什么梗；什么是“八股文”？-股识吧

## 一、八股文什么意思

八股文是明清科举考试的文章格式，是一种非常严格的注重格式的文体。

每篇文章的格式非常标准，分为破题、承题、起讲、入手、起股、中股、后股、束股、落下等组成部分。

在起股、中股、后股、束股4个部分，各有两股互相对应的文字，共有八股，所以称八股文。

八股也称八比，比是对偶的意思。

在这8个部分中，句子的长短、字的繁简、声调高低等都要相对成文，字体也有明确规定。

对于文章的内容，八股文要求立言必须用古人的语气，题目主要从四书里出，议论的内容也必须根据宋代理学家朱熹写的《四书章句集注》，绝对不允许自由发挥，字数也有限制。

给你一个例文吧：【子谓颜渊曰，用之则行，舍之则藏，惟我与尔有是夫！】

选自《钦定四书文》（康熙）韩菼 圣人行藏之宜，俟能者而始微示之也。

盖圣人之行藏，正不易规，自颜子几之，而始可与之言矣。

故特谓之曰：毕生阅历，只一二途以听人分取焉，而求可以不穷于其际者，往往而鲜也。

迨于有可以自信之矣。

而或独得而无与共，独处而无与言。

此意其托之寤歌自适也耶，而吾今幸有以语尔也。

回乎，人有积生平之得力，终不自明，而必俟其人发之。人有积一心之静观，初无所试，而不知他人已识之者，神相告也，故学问诚深，有一候焉，不容终秘矣。

回乎，尝试与尔仰参天时，俯察人事，而中度吾身，用耶舍耶，行耶藏耶？汲于行者蹶，需于行者滞，有如不必于行，而用之则行者乎？此其人非复功名中人也。

一于藏者缓，果于藏者殆，有如不必于藏，而舍之则藏者乎，此其人非复泉石中人也。

则尝试拟而求之，意必诗书之内有其人焉。

爰是流连以志之，然吾学之谓何。

而此诣竟遥遥终古，则长自负矣。

窃念自穷理观化以来，屡以身涉用舍之交，而充然有余以自处者，此际亦差堪慰耳。

则又尝身为试之，今者辙环之际有微擅焉，乃日周旋而忽之，然与人同学之谓何，而此意竟寂寂人间，亦用自叹矣。

而独是晤对忘言之顷，曾不与我质行藏之疑，而渊然此中之相发者，此际亦足共慰。

耳。

而吾因念夫我也，念夫我之与尔也。

惟我与尔揽事物之归，而确有以自主，故一任乎人事之迁，而只自行其性分之素。此时我得其为我，尔亦得其为尔也，用舍何与焉？我两人长抱此至足者共千古已矣。

惟我与尔参神明之变，而顺应无方，故虽积乎道德之厚，而总不争乎气数之先，此时我不执其为我，尔亦不执其为尔也，行藏又何事焉？我两人长留此不可知者予造物已矣。

有是夫，惟我与尔也夫，而斯时之回，亦怡然得默然解也。

## 二、八股文是指什么？

股文每篇文章均按一定的格式、字数由破题、承题、起讲、入手、起股、中股、后股、束股八部分组成

## 三、八股文是什么？

破题、承题、起讲、入手、起股、中股、后股、束股

## 四、八股文是什么意思

八股文也称“时文”、“制艺”、“制义”、“八比文”、“四书文”，是中国明、清两朝考试制度所规定的一种特殊文体。

八股文专讲形式、没有内容，文章的每个段落死守在固定的格式里面，连字数都有一定的限制，人们只是按照题目的字义敷衍成文。

## 五、什么是“八股文”？

释义：八股文就是明清科举考试的一种文体，也称制艺、制义、时艺、时文、八比

文。

其体源于宋元的经义，而成于明成化以后，至清光绪末年始废。

文章就四书取题。

开始先揭示题旨，为“破题”。

接着承上文而加以阐发，叫“承题”。

然后开始议论，称“起讲”。

再后为“入手”，为起讲后的入手之处。

以下再分“起股”、“中股”、“后股”和“束股”四个段落，而每个段落中，都有两股排比对偶的文字，合共八股，故称八股文。

其所论内容，都要根据宋朱熹

《四书集注》等书“代圣人立说”，不许作者自由发挥。

它是封建统治者束缚人民思想，维护封建统治的工具。

## 参考文档

[下载：八股文是什么梗.pdf](#)

[《增发股票会跌多久》](#)

[《股票公告减持多久可以卖》](#)

[《股票亏钱多久能结束》](#)

[下载：八股文是什么梗.doc](#)

[更多关于《八股文是什么梗》的文档...](#)

声明：

本文来自网络，不代表

【股识吧】立场，转载请注明出处：

<https://www.gupiaozhishiba.com/author/75323659.html>