

**音箱低音比高音音量大怎么办 - 音箱有高音，低音，混响，总音量的旋钮。**

**我要减少那个旋钮的量，减少啸叫！-股识吧**

## 一、音响高低音怎么调最好

高中低音怎么调

## 二、为什么我的音响重低音那么大

1.你先看看是不是重低音的旋钮开大了2.看看是不是放电影和听音乐的时候重低音都大了，如果是只听音乐的时候低音强 就调整一下播放器均衡器3如果都不是。可能音响坏掉了

## 三、音箱中VOLUME和BASS以及TREBLE该怎么调？

- 1、音箱上的VOLUME和BASS和TREBLE钮对应表示音量、低音、高音。
- 2、VOLUME控制声音的大小。
- 3、BASS是低音，你想得到很厚、很低的感觉时候开的。
- 4、TREBLE高音会让你得到明亮甚至刺耳的高频。
- 5、B和T需要和谐搭配，全部打开是不可取的。

根据个人喜好适当调节。

往箭头方向是增强对应钮的效果，bass顺时针钮低音会越来越大，声音发闷。

TRE顺时针钮高音会越来越大，声音刺耳。

这两个需反复左右旋转对比，找到合适自己耳朵听觉的位置。

VOLUME顺时针音箱会越来越大声。

参考资料cosplay吧.cosplay吧[引用时间2022-1-15]

## 四、我家音响功放低音太重想调整高音怎么调，谢谢热心人指点告知？

功放上应该有音调旋钮，有些高低音是分开的，有些只有一个，调节音调旋钮即可。

## 五、低音炮音箱低音太重怎样调节

应该是：

控制低音的旋钮坏了或者是里面的线被震掉了（可能性不大），建议不要自己弄，一般音响都是有售后服务的，你可以找售后服务（万一自己拆坏了，人家不认！）祝楼主早日弄好！

## 六、音箱有高音，低音，混响，总音量的旋钮。 我要减少那个旋钮的量，减少啸叫！

音量的关系会比较大一些 分析“啸叫”产生的原因，大家都会有这样的体会，一般“啸叫”的出现都是在用失真的时候。

（有时也会出现在用延迟混响的时候。

）是输入信号的过载引起的，这是第一个原因。

大家也会有这样的经验：有时只要站得离音箱远一点“啸叫”就没有了。

离音箱的距离太近，这是第二个原因。

站在不同的位置上“啸叫”的声音不一样，音箱与弦的角度不对，这是第三个原因。

。

不同的音色会有不同的“啸叫”，也就是说，音的频率不对。

这是第四个原因了。

消除反馈啸叫要从产生反馈啸叫的必要条件入手，只要能破坏其中一个条件，就可达到目的。

一、调整距离法 既避免啸叫又能提升扩音音量最有效的方法之一就是 will 将话筒尽量靠近声源拾音，同时话筒应使用无指向性的。

在这里明确一下，指向性话筒（尤其是锐指向性话筒）远距离声源的拾音衰减很小，调整距离对提升扩音音量和防止啸叫的作用不大。

扩声系统是否容易啸叫，与话筒的灵敏度没有直接关系。

只不过高灵敏度的话筒都是锐指向性的，容易产生啸叫罢了。

缩短发声设备与听众的距离，实际上可以提升扩音的响度。

可适当的减小系统的总增益。

若同时辅以指向性宽的近场音箱，话筒稍微离远点就能避免啸叫。

对于扬声器的直接反馈声场来说，就是话筒距扬声器越远越好，扬声器距听众越近越好。

话筒应放在扬声器辐射方向的背面，如果话筒有可能被拿着四处走动，扬声器应放在话筒无法靠得很近的地方。

二、频率均衡法（宽带陷波法）由于话筒拾音和发声设备的频率曲线不是理想平坦的直线（特别是一些质量比较差的放音设备），以及厅堂声场的声学谐振作用，使频率响应起伏很大。

可以用频率均衡器补偿扩声曲线，把系统的频率响应调成近似的直线，使各频段的增益基本一致，提高系统的传声增益。

应该使用21段以上的均衡器，在要求比较高的地方应该配置参量均衡器，要求更高时，可采用反馈抑制器。

实际上扩声系统在出现反馈自激时，其频率只是固定在某一点上的纯音，所以，只要用一个频带很窄的陷波器将此频率切除，即可抑制系统啸叫。

三、反馈抑制器法（窄带陷波法）在要求很高的场合，如一些现场演唱的地方，普遍使用声频反馈自动抑制装置，这种装置可以自动跟踪反馈点频率，自动调整Q值带宽，自动将声反馈消除而又最大限度地保护了音质。

其原理就是通过陷波抑制啸叫的。

例如Sabine的FBX系列反馈抑制器，它是一种由微电脑控制的9段窄带自动压限装置，可以较好地区别反馈自激信号与音乐信号，可在系统出现自激时，迅速作出反应，并在反馈频点上设定一个很窄的数字滤波器，其陷波深度也会自动设定，滤波带宽只有1/3倍频程，如此之窄的陷波频段，几乎不会对响度以及音色有影响。

四、反相抵消法 反相抵消防止自激在高频放大电路比较常见。

可以在音频放大电路中采用两个同规格的话筒分别拾取直达声和反射声，通过反相电路使反射声信号在进入功放前相位相互抵消，能有效的防止啸叫自激。

五、调相法 扩音系统的自激啸叫，其反馈回路是正反馈，如果把话筒信号调相处理，就会破坏自激的相位条件，从而防止系统的自激啸叫。

有资料表明，当相位偏差值在 $140^\circ$ 时，稳定度最好；

并且，调制的频率越高，系统的稳定性越好。

为了使处理后的音质不发生太大的畸变，其调相频率的最大允许值是4Hz。

最后，当各种设备调整好以后，决不可让其他人乱动，包括一些对器材性能不熟悉，只懂开、关机、调节音量大小的DJ。

针对您的问题，我大致只能回答这么多，我平时在爱HIFI论坛常驻，如有疑问，请去爱HIFI音响论坛专家版来找我。

## 七、电脑音响声音失真，低音特别大。

一、声卡驱动程序所存储的个人配置丢失。

需要重新设置。

你下载一个驱动精灵安装一个声音驱动程序就可以了自己调节重低音了。

这个可以通过耳机来鉴别是否驱动的问题。

二、音响碰撞造成内部元件损坏，或者变形。

这个就不好解决了，你懂的--！是不是

## 八、音箱有高音，低音，混响，总音量的旋钮。 我要减少那个旋钮的量，减少啸叫！

音量的关系会比较大一些 分析“啸叫”产生的原因，大家都会有这样的体会，一般“啸叫”的出现都是在用失真的时候。

（有时也会出现在用延迟混响的时候。

）是输入信号的过载引起的，这是第一个原因。

大家也会有这样的经验：有时只要站得离音箱远一点“啸叫”就没有了。

离音箱的距离太近，这是第二个原因。

站在不同的位置上“啸叫”的声音不一样，音箱与弦的角度不对，这是第三个原因。

不同的音色会有不同的“啸叫”，也就是说，音的频率不对。

这是第四个原因了。

消除反馈啸叫要从产生反馈啸叫的必要条件入手，只要能破坏其中一个条件，就可达到目的。

一、调整距离法 既避免啸叫又能提升扩音音量最有效的方法之一就是 will 将话筒尽量靠近声源拾音，同时话筒应使用无指向性的。

在这里明确一下，指向性话筒（尤其是锐指向性话筒）远距离声源的拾音衰减很小，调整距离对提升扩音音量和防止啸叫的作用不大。

扩声系统是否容易啸叫，与话筒的灵敏度没有直接关系。

只不过高灵敏度的话筒都是锐指向性的，容易产生啸叫罢了。

缩短发声设备与听众的距离，实际上可以提升扩音的响度。

可适当的减小系统的总增益。

若同时辅以指向性宽的近场音箱，话筒稍微离远点就能避免啸叫。

对于扬声器的直接反馈声场来说，就是话筒距扬声器越远越好，扬声器距听众越近越好。

话筒应放在扬声器辐射方向的背面，如果话筒有可能被拿着四处走动，扬声器应放在话筒无法靠得很近的地方。

二、频率均衡法（宽带陷波法）由于话筒拾音和发声设备的频率曲线不是理想平坦的直线（特别是一些质量比较差的放音设备），以及厅堂声场的声学谐振作用，

使频率响应起伏很大。

可以用频率均衡器补偿扩声曲线，把系统的频率响应调成近似的直线，使各频段的增益基本一致，提高系统的传声增益。

应该使用21段以上的均衡器，在要求比较高的地方应该配置参量均衡器，要求更高时，可采用反馈抑制器。

实际上扩声系统在出现反馈自激时，其频率只是固定在某一点上的纯音，所以，只要用一个频带很窄的陷波器将此频率切除，即可抑制系统啸叫。

三、反馈抑制器法（窄带陷波法）在要求很高的场合，如一些现场演唱的地方，普遍使用声频反馈自动抑制装置，这种装置可以自动跟踪反馈点频率，自动调整Q值带宽，自动将声反馈消除而又最大限度地保护了音质。

其原理就是通过陷波抑制啸叫的。

例如Sabine的FBX系列反馈抑制器，它是一种由微电脑控制的9段窄带自动压限装置，可以较好地区别反馈自激信号与音乐信号，可在系统出现自激时，迅速作出反应，并在反馈频点上设定一个很窄的数字滤波器，其陷波深度也会自动设定，滤波带宽只有1/3倍频程，如此之窄的陷波频段，几乎不会对响度以及音色有影响。

四、反相抵消法 反相抵消防止自激在高频放大电路比较常见。

可以在音频放大电路中采用两个同规格的话筒分别拾取直达声和反射声，通过反相电路使反射声信号在进入功放前相位相互抵消，能有效的防止啸叫自激。

五、调相法 扩音系统的自激啸叫，其反馈回路是正反馈，如果把话筒信号调相处理，就会破坏自激的相位条件，从而防止系统的自激啸叫。

有资料表明，当相位偏差值在 $140^\circ$ 时，稳定度最好；

并且，调制的频率越高，系统的稳定性越好。

为了使处理后的音质不发生太大的畸变，其调相频率的最大允许值是4Hz。

最后，当各种设备调整好以后，决不可让其他人乱动，包括一些对器材性能不熟悉，只懂开、关机、调节音量大小的DJ。

针对您的问题，我大致只能回答这么多，我平时在爱HIFI论坛常驻，如有疑问，请去爱HIFI音响论坛专家版来找我。

## 九、我家音响功放低音太重想调整高音怎么调，谢谢热心人指点告知？

功放上应该有音调旋钮，有些高低音是分开的，有些只有一个，调节音调旋钮即可。

。

## 参考文档

[下载：音箱低音比高音音量大怎么办.pdf](#)

[《买入股票成交需要多久》](#)

[《拍卖股票多久能卖》](#)

[《一只股票停牌多久》](#)

[下载：音箱低音比高音音量大怎么办.doc](#)

[更多关于《音箱低音比高音音量大怎么办》的文档...](#)

声明：

本文来自网络，不代表

【股识吧】立场，转载请注明出处：

<https://www.gupiaozhishiba.com/author/22211454.html>